

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Феникс"
от 1 апреля 2019 г. №15/ОД

**ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ КАНДИДАТОВ НА ОБУЧЕНИЕ
в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Феникс»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Критерии вступительного творческого испытания (далее по тексту – критерии) в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Феникс» (далее по тексту – учреждение) разрабатываются учреждением самостоятельно в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств на основании Правил приема детей в учреждение. Конкурсный отбор проводится в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные. Порядок отбора устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

1.2. Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения предпрофессиональных программ в области искусств (по направлениям). Творческий отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить уровень развития способностей в области различных видов искусства.

1.3. Вступительные испытания основаны на творческих заданиях определенной сложности и требуют от поступающих конкретных теоретических и практических знаний, умений. Творческие испытания решают задачу конкурса при поступлении, создают конкуренцию соревновательную среду. Творческие испытания позволяют определить уровень развития творческих способностей у детей.

2. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ РАБОТАМ

2.1. Творческие задания выполняются поступающими в очной форме, по утвержденному расписанию с продолжительностью работы не более 3 академических часов. Академический час - 45 минут, перемена - 15 минут.

2.2. По окончании экзаменов поступающий получает общий балл.

2.3. При проведении экзамена присутствие посторонних лиц не допускается.

2.4. По окончании экзаменов комиссия по отбору детей подводит итоги и определяет проходной балл. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения по фамильному списку-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде учреждения и на официальном сайте в сети Интернет.

2.5. Оценка работ поступающих на основе разработанных критериев производится приемной комиссией. Оценка носит относительный характер и предназначается для выбора среди поступающих наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения.

3. Диагностика уровня способностей детей.

3.1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение»)

Форма отбора: прослушивание и собеседование

Параметры отбора	Описание задания
Наличие чувства ритма	Воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками;
Музыкальный слух и вокальное интонирование	Спеть один куплет заранее подготовленной песни;
Наличие памяти, активность и эмоциональность восприятия	- повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу; - различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков.

Критерии оценок уровня музыкальных способностей.

Музыкальный слух и вокальное интонирование	Музыкальная память, активность и эмоциональность восприятия	Наличие чувства ритма
5 баллов – чистое выразительное пение отдельных звуков, мелодии	5 баллов - точное воспроизведение голосом попевок, исполненных педагогом на инструменте, точное угадывание количества звуков, исполненных педагогом на инструменте (1,2,3 или много)	5 баллов – точное воспроизведение ритмического рисунка с определенной педагогом последовательностью долей, частотой и скоростью.
4 балла – относительно чистое, выразительное пение	4 балла – относительно воспроизведение голосом попевок, 1-2 ошибки при угадывании количества звуков.	4 балла - относительно точное воспроизведение ритмического рисунка.
3 балла – фальшивое, невыразительное пение	3 балла – фальшивое воспроизведение голосом попевок, более 3-х ошибок при угадывании количества звуков.	3 балла – неверное воспроизведение ритмического рисунка.

Проходные баллы:

От 13 до 15 баллов – зачислить на обучение¹

От 11 до 12 баллов – принять в число кандидатов²

Менее 11 баллов – отказать в приеме

¹Зачисление осуществляется при условии наличия вакантных мест по программе, преимущество имеют кандидаты набравшие наибольшее количество баллов.

²См. выше

3.2. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Форма отбора – просмотр

Цель: определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

Поступающие должны иметь при себе форму:

1. купальник или майка
2. шорты или лосины
3. балетки

Содержание приёмного просмотра.

	Параметр	Характеристика к требованиям
1	Стопа	Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в классическом танце играет еще и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъемом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца. По анатомическому строению различают стопу нормальную, сводчатую и плоскую. У стопы два продольных свода: внутренний и наружный. Внутренний (рессорный) имеет высоту 5-7 см, наружный (опорный) около 2 см. Стопа имеет поперечный свод. Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Для занятий классическим танцем подъем должен быть высокий или средний.
2.	Шаг	Высота шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90. Нога должна подниматься легко. Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.
3.	Гибкость	Это одно из главных профессиональных требований к тем, кто собирается заниматься классическим танцем. Она показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.
4.	Выворотность	Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. При определении выворотности ног следует обратить внимание: • на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное

		положение; • на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног; • на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные Х-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией. Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, выворотность ног зависит и от строения ног будущего танцовщика.
5.	Прыжок	Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность. Для занятий танцем необходимы: эластичность ахиллового сухожилия, сила толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности
6.	Координация	Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
7.	Ритмичность	Воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками
8.	Музыкальность	Комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке муз. вкуса, способности полноценного восприятия музыки, Эмоциональная отзывчивость на исполнение – слушание музыкального произведения

Критерии и система оценки.

«ОТЛИЧНО (5 баллов)»: отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения.

«ХОРОШО (4 балла)»: хорошие природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)»: средние природные физические данные: малозаметная непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; слабые хореографические навыки и умения.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)»: отсутствуют или плохо развиваются природные физические данные: видимая непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроения к получению данной квалификации.

Проходные баллы:

От 34 до 40 баллов – зачислить на обучение³

От 29 до 33 баллов – принять в число кандидатов⁴

Менее 29 баллов – отказать в приеме

3.3. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Форма отбора: прослушивание и собеседование

Содержание вступительного прослушивания:

Способность к образному мышлению:

- чтение наизусть басни, стихотворения, отрывка из прозы;

Определение музыкального слуха:

- исполнение песни;

Определение возможностей физического развития, пластики, координации движений, ритмичности:

- исполнение танца или танцевального этюда по заданию педагога;

Кругозор:

- не более 5 вопросов из области литературы, драматургии, театра, музыки, кинематографии.

Критерии оценки:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку 2 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса:

«5»- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением, выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; исполнение вокального произведения с чистой интонацией, грамотной расстановкой дыхания, выразительно, в соответствии с художественным образом; выполнение заданного этюда с наибольшим воплощением художественного образа; интересные и полные ответы на 5 вопросов приемной комиссии;

«4»- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением; исполнение вокального произведения с небольшими ошибками; танец или этюд по своему выбору; интересные ответы на 4 вопроса приемной комиссии;

«3»- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть; исполнение вокального произведения с небольшими ошибками; танец по своему выбору; ответы на 3 вопроса приемной комиссии;

Проходные баллы:

От 13 до 15 баллов – зачислить на обучение⁵

От 11 до 12 баллов – принять в число кандидатов⁶

Менее 11 баллов – отказать в приеме

3.4. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись»

В рамки вступительного творческого испытания входят выполнение заданий:

³*Зачисление осуществляется при условии наличия вакантных мест по программе, преимущество имеют кандидаты набравшие наибольшее количество баллов.*

⁴*См.выше*

⁵*Зачисление осуществляется при условии наличия вакантных мест по программе, преимущество имеют кандидаты набравшие наибольшее количество баллов.*

⁶*См.выше*

композиция - на заданную тему

Материал выполнения: бумага для акварели, формат А3, простые карандаши, акварельная краска или гуашь.

Творческие испытания проводятся в 2 дня по утвержденному расписанию с продолжительностью работы не более 2 академических часов в день.

Задача комиссии по отбору детей – оценить творческие работы поступающих согласно принятым в ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Феникс» (далее по тексту- Школа) критериям оценки.

Основные требования к выполнению задания по Живописи:

1. Композиционное решение:

Масштаб (пропорции) изображения предметов должны соответствовать размеру листа.

Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

2. Построение формы

Правильное построение формы предметов. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины изображаемых предметов.

3. Цветовая моделировка:

Точность тональной характеристики композиции, различие тональных отношений между предметами и фоном.

Передача объема предметов с помощью изменения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени.

Уровень детализации и качество тональной проработки изображения.

Критерии оценки

На основании данных требований разработаны критерии оценки заданий.

Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям 1-3.

Каждому требованию соответствуют три показателя уровня, каждый из которых оценивается:

I уровень – 5 (отлично);

II уровень – 4 (хорошо);

III уровень – 3 (удовлетворительно).

Количество баллов, полученное за каждое задание, складывается из показателей уровня по каждому требованию. Устанавливается проходной балл.

	Композиционное ние	Построение ы	Тональная пировка	Итого
Минимальный бал	3	3	3	9
Максимальный бал	5	5	5	15

Проходные баллы:

От 13 до 15 баллов – зачислить на обучение⁷

От 11 до 12 баллов – принять в число кандидатов⁸

Менее 11 баллов – отказать в приеме

⁷Зачисление осуществляется при условии наличия вакантных мест по программе, преимущество имеют кандидаты набравшие наибольшее количество баллов.

⁸См.выше