

ПОЛОЖЕНИЕ
Международного конкурса вокалистов
«Sounds of voice. Звуки голоса»

I. Общие положения

1. Настоящее положение устанавливает статус Международного конкурса вокалистов «Sounds of voice. Звуки голоса», требования к участникам конкурса, исполняемой программе, а также регулирует права и обязанности организаторов, организационного комитета и участников. Настоящее положение действует до завершения всех конкурсных мероприятий.

2. Международный конкурс вокалистов «Sounds of voice. Звуки голоса» проводится ежегодно в период с 12 по 14 мая в городе Москва.

II. Организаторы и учредители конкурса

- Департамент культуры города Москвы;
- Московская городская Дума;
- Префектура Северо-Восточного административного округа;
- Управа района Южное Медведково;
- Администрация муниципального округа Южное Медведково;
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства»;
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Феникс»

III. Цели и задачи конкурса

- выявление и поддержка наиболее одаренных детей и молодежи, из различных регионов России, СНГ и стран Европы;
- создание предпосылок для профессионального развития и роста талантливых исполнителей;
- возможность заявить о себе;
- пропаганда вокального искусства среди детей и молодежи;
- воспитание у подрастающего поколения чувства гордости и патриотизма средствами художественного творчества;
- содействие укреплению и расширению культурного обмена, дружбы и взаимопонимания между народами;

- привлечение внимания со стороны государственных, международных и коммерческих организаций к творчеству детей и молодежи, привлечение продюсеров, СМИ, в том числе организация гастролей и участия в зарубежных фестивалях и конкурсах;

- повышение профессионального уровня руководителей коллективов;

- расширение репертуарного кругозора участников, использование классических произведений русских и зарубежных композиторов.

Номинации конкурса:

1. Эстрадно-джазовое пение:

- Сольное
- Ансамблевое

2. Академическое пение:

- Сольное
- Ансамблевое

3. Народное сценическое исполнительство (вокал):

- Сольное
- Ансамблевое

4. Фольклорное исполнительство (вокал):

- Сольное
- Ансамблевое

Возрастные категории участников (сольное исполнительство):

- 1 возрастная группа – до 6 лет
- 2 возрастная группа – от 7 до 8 лет
- 3 возрастная группа – от 9 до 11 лет
- 4 возрастная группа – от 12 до 15 лет
- 5 возрастная группа – от 16 до 18 лет

Возрастные категории участников (ансамблевое исполнительство):

- 1 возрастная группа – до 9 лет
- 2 возрастная группа – от 10 до 13 лет
- 3 возрастная группа – от 14 до 18 лет

IV. Программные требования

Хронометраж исполнительской программы не должен превышать 6,5 минут.

1. Сольное исполнительство:

Академическое пение: обязательное исполнение номеров отечественного и зарубежного авторов (допускается исполнение на любом иностранном языке или в переводе). Не допускается сопровождение под минусовую фонограмму.

Народное сценическое исполнительство (вокал): исполнение двух разнохарактерных номеров, один из которых исполняется без сопровождения (а капелла), второй – с сопровождением. Не допускается сопровождение под минусовую фонограмму.

Фольклорное исполнительство (вокал): исполнение двух разнохарактерных номеров, один из которых исполняется без сопровождения (а капелла), второй – с сопровождением. Не допускается сопровождение под минусовую фонограмму.

Эстрадно-джазовое пение: Для 1, 2 и 3 возрастных категорий: исполнение двух разнохарактерных вокальных номеров под фонограмму «-1». Допустимо использование фонограммы с «бэк-вокалом», в котором отсутствует дублирование основной партии. Double-track исключен.

Для 4 и 5 возрастных групп: обязательное исполнение двух разнохарактерных вокальных номеров под фонограмму «-1», одно из которых на русском языке, второе – на любом иностранном языке. Допустимо использование фонограммы с «бэк-вокалом», в котором отсутствует дублирование основной партии. Double-track исключен.

Для всех возрастных категорий: категорически запрещается использование фонограммы низкого технического уровня. За несоблюдение программных требований, участник может быть снят с конкурса, или его выступление может быть остановлено.

2. Ансамблевое исполнительство (от 2 до 8 человек)

Академический ансамбль: исполнение двух разнохарактерных номеров русского и зарубежного авторов с включением элементов многоголосия.

Народное сценическое исполнительство (ансамбль): исполнение двух номеров, один из которых исполняется без сопровождения (а капелла), второй – с сопровождением с включением элементов многоголосия.

Фольклорный ансамбль: исполнение двух номеров, один из которых исполняется без сопровождения (а капелла), второй – с сопровождением с включением элементов многоголосия.

Эстрадно-джазовое ансамбль: Для 1, 2 и 3 возрастных категорий: исполнение двух разнохарактерных вокальных номеров включением элементов многоголосия под фонограмму «-1». Допустимо использование фонограммы с «бэк-вокалом», в котором отсутствует дублирование основной партии. Double-track исключен.

Для 4 и 5 возрастных групп: обязательное исполнение двух разнохарактерных вокальных номеров под фонограмму «-1», одно из которых на русском языке, второе – на любом иностранном языке включением элементов многоголосия. Допустимо использование фонограммы с «бэк-вокалом», в котором отсутствует дублирование основной партии. Double-track исключен.

Для всех возрастных категорий: категорически запрещается использование фонограммы низкого технического уровня. За несоблюдение программных требований, участник может быть снят с конкурса, или его выступление может быть остановлено.

V. Основные критерии оценки всех конкурсных номеров

- музыкальность,
- художественная трактовка музыкального произведения,
- чистота интонирования,
- тембровые характеристики и сила голоса,
- сценическая культура,
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя,
- исполнительское мастерство,
- отсутствие стереотипов подражания.
- соблюдение регламента выступления.

VI. Жюри конкурса

Члены жюри утверждаются Оргкомитетом конкурса.

Выступления конкурсантов оценивают выдающиеся деятели культуры и искусства, профессиональные музыканты, народные и заслуженные артисты эстрады, театра и кино, педагоги ведущих профильных вузов, продюсеры.

Решение Жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

По итогам обсуждений составляется протокол заседаний жюри конкурса.

VII. Награждение

Участникам конкурса присваиваются следующие звания:

- **Лауреат и обладатель Гран – При (по решению жюри);**
- **Лауреат (I, II, III степеней);**
- **Дипломант (I, II, III степеней);**
- **Участник конкурса**

«Лауреаты», «Дипломанты», «Участники» конкурса награждаются дипломами и памятными подарками.

Награждение победителей конкурса и ГАЛА-концерт пройдут в Центральном доме журналистов по адресу: м. Арбатская, Никитский бульвар, д. 8а в 14:00

VIII. Финансовые условия конкурса

Участник оплачивает организационный внос за каждую номинацию отдельно.

Внос для участников за участие конкурсе в одной номинации:

- **для солистов – 700 рублей за одного участника;**
- **для ансамблей – 1500 рублей с ансамбля.**

Каждый отдельный исполнитель имеет право участвовать в одной или нескольких номинациях (количество не ограничено).

Оплату всех расходов за участие в конкурсе берут на себя сами участники. Оплата производится в рублях через любое отделение банка России, обычным переводом.

Оплата организационного взноса должна быть предоставлена в оргкомитет на адрес электронной почты **studia_tercia@bk.ru** не позднее, чем за 5 дней до начала конкурса.

Взносы после проведения конкурсов не подлежат возврату.

IX. Сроки и порядок приёма заявок

Срок начала приема заявок – с 10 февраля, срок окончания приема заявок не позднее, чем за 5 дней до дня проведения конкурса. Форма заявки прилагается (Приложение №1). Квитанция на оплату организационного взноса прилагается. К заявке необходимо приложить ФОТО солиста или коллектива для печати буклета конкурса.

Заявки и копии оплаченных квитанций направляются в оргкомитет конкурса на адрес электронной почты: **studia_tercia@bk.ru**.

Фонограммы с конкурсными программами участников должны быть переданы в оргкомитет Конкурса на CD - диске, записаны в формате CD-Audio. На диске записываются **только фонограммы конкурсных прослушиваний (-1)**, а также указываются: ФИО участника, номинация, название учреждения (откуда участник), название песни, хронометраж.

Фонограммы должны быть переданы в оргкомитет **ДО НАЧАЛА** конкурсных испытаний.

ВАЖНО! Отправляя нам заявку, просим Вас заполнить заявку полностью, аккуратно, печатными буквами. Просьба указывать номера в той последовательности, в которой Вы будете их исполнять. Изменения в программе после прибытия на место проведения конкурса не допускается.

Х. Контактная информация

Оргкомитет конкурса находится по адресу: 127642, г. Москва, проезд Дежнёва, дом 8, корпус 1.

Контактные телефоны кураторов конкурса:
8-499-477-11-44 Алла Витальевна (секретарь)
8-903-689-68-89 Анастасия Олеговна
8-916-990-29-55 Анастасия Михайловна

Директор Конкурса вокального искусства:
Рада Александровна Романова
8-499-477-85-20, 8-915-191-00-21